m²
SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12
AÑO 3. Nº159
SABADO 16 DE FEBRERO DE 2002



mar

claves para el sueño de la casa en la playa

Un ejemplo frente al mar



El arquitecto Mariani ilustra sus ideas con un caso particular, el de una vivienda sobre la costa, a pocos kilómetros de la ciudad de Necochea, en una parcela con un frondoso bosque de pinos hasta la playa. "La casa se ubica en un gran médano en forma de mirador que controla esa inmensidad, contando con el bosque como respaldo. El programa es el de una familia tipo, que concurre asiduamente a lo largo de todo el año, mayormente con otras familias como huéspedes. Para el desarrollo del proyecto se contaba con una importante cantidad de materiales y objetos de demolición que debían incorporarse al mismo, como las cabriadas del espacio central que se convirtió en la génesis del proyecto. Los espacios se generan a partir de la articulación de los volúmenes y de los juegos de masa y transparencia, diferenciando los sectores de adultos de los de niños y generando en eje de encuentro materializado por el patio de acceso en el bosque, el amplio espacio de estar y la terraza sobre la playa. Sus características constructivas son: platea de fundación, muro portante de hormigón pintado, pisos de cemento alisado, techos de chapa prepintada blanca, decks de quebracho y materiales obtenidos de demoliciones. La imagen tiene ciertas reminiscencias de las antiguas casas costeras, con una clara manifestación del momento de su realización", detalla en la memoria descriptiva Mariani.

Estudio Mariani- Pérez Maraviglia: 0223-4519836, jmariani@infovia.com.ar



Casas frente a

Son un sueño, pero tienen realidades que hay que respetar para que todo funcione. Materiales, orientaciones, usos son claves para llevarse bien con el mar, un señor exigente.

POR LUJAN CAMBARIERE

Quién no sueña con vivir frente al mar? Vivir frente a ese infinito roto de olas, aire salado, atardeceres a fuego lento. En grandes mansiones o en casa de pescadores, la idea es siempre la misma: ser cómplices de una de las grandes maravillas del mundo. El arquitecto Jerónimo Mariani, del estudio Mariani-Pérez Maraviglia, con años de experiencia, premios y obras en la zona de Mar del Plata –Aquarium Faro Punta Mogotes, Shopping Los Gallegos, Fundación Bolsa de Comercio, Sheraton Mar del Plata Hotel y Centro de Convenciones, además de numerosas viviendas– da algunas claves a tener en cuenta en los proyectos costeros. Porque la casa frente al mar tiene sus demandas.

El mar, gran protagonista

El agua puede tenerse como escenario pasivo acompañando el hábitat o puede asumir un rol más comprometido dentro de las funciones de la casa. En todos los casos, al ser la razón de la elección de estos terrenos que tienen sus propias características, es fundamental respetarlo. "Por eso, dice Mariani, es importante reconocer, que en la mayoría de los casos de nuestra costa atlántica, las me res visuales no coinciden con condiciones ideales de asol miento o vientos predominan En nuestra costa, el sol sale e mar y se pone en las sierras. E que se ve como una situación tima desde el punto de vista de visuales, no lo es tanto desd confort, ya que los vientos do nantes y más fríos son desde el deste, o sea del mar. ¿La soluci La aparición de espacios de tr sición que resuelvan ambas sit ciones como patios, terra decks, pérgolas, glorietas o gr des canteros protegidos."

Datos del programa

También resulta importa antes de iniciar cualquier obra cierta magnitud frente al mar, cutir ciertas situaciones para pués no cambiarlas sobre el p yecto terminado. Fundamen mente en estas casas se analiz estacionalidad del uso. Si sus o pantes vendrán sólo durant temporada de verano o tod año. Si la disfrutarán en famil también con amigos, para que ahí surjan las necesidades real atender. "Eso sí", aclara Mari "las características particul pueden ser tantas como inter dos hubiera en construirla, y es lo más jugoso. La falta de r

Un ejemplo frente al mar



El arquitecto Mariani ilustra sus ideas con un caso particular, el de una vivienda sobre la costa, a pocos kilómetros de la ciudad de Necochea, en una parcela con un frondoso bosque de pinos hasta la playa. "La casa se ubica en un gran médano en forma de mirador que controla esa inmensidad, contando con el bosque como respaldo. El programa es el de una familia tipo, que concurre asiduamente a lo largo de todo el año, mayormente con otras familias como huéspedes. Para el desarrollo del proyecto se contaba con una importante cantidad de materiales y objetos de demolición que debían incorporarse al mismo, como las cabriadas del espacio central que se convirtió en la génesis del proyecto. Los espacios se generan a partir de la articulación de los volúmenes y de los juegos de masa y transparencia, diferenciando los sectores de adultos de los de niños y generando en eje de encuentro materializado por el patio de acceso en el bosque, el amplio espacio de estar y la terraza sobre la playa. Sus características constructivas son: platea de fundación, muro portante de hormigón pintado, pisos de cemento alisado, techos de chapa prepintada blanca, decks de quebracho y materiales obtenidos de demoliciones. La imagen tiene ciertas reminiscencias de las antiguas casas costeras, con una clara manifestación del momento de su realización", detalla en la memoria descriptiva Mariani.

Estudio Mariani- Pérez Maraviglia: 0223-4519836, jmariani@infovia.com.ar



Casas frente al mar

POR LUJAN CAMBARIERE

Son un sueño, pero tienen realidades que hay que respetar para que todo funcione. Materiales, orientaciones, usos son claves para llevarse bien con el mar, un señor exigente.

Quién no sueña con vivir frente al mar? Vivir frente a ese infinito roto de olas, aire salado, atardeceres a fuego lento. En grandes mansiones o en casa de pescadores, la idea es siempre la misma: ser cómplices de una de las grandes maravillas del mundo. El arquitecto Jerónimo Mariani, del estudio Mariani-Pérez Maraviglia, con años de experiencia, premios y obras en la zona de Mar del Plata –Aquarium Faro Punta Mogotes, Shopping Los Gallegos, Fundación Bolsa de Comercio, Sheraton Mar del Plata Hotel y Centro de Convenciones, además de numerosas viviendas– da algunas claves a tener en cuenta en los proyectos costeros. Porque la casa frente al mar tiene sus demandas.

El mar, gran protagonista

El agua puede tenerse como escenario pasivo acompañando el hábitat o puede asumir un rol más comprometido dentro de las funciones de la casa. En todos los casos, al ser la razón de la elección de estos terrenos que tienen sus propias características, es fundamental respetarlo. "Por eso, dice Mariani, es importante reconocer, que en la mayoría de los casos de nuestra costa atlántica, las mejores visuales no coinciden con las condiciones ideales de asoleamiento o vientos predominantes. En nuestra costa, el sol sale en el mar y se pone en las sierras. Esto, que se ve como una situación óptima desde el punto de vista de las visuales, no lo es tanto desde el confort, ya que los vientos dominantes y más fríos son desde el sudeste, o sea del mar. ¿La solución? La aparición de espacios de transición que resuelvan ambas situaciones como patios, terrazas, decks, pérgolas, glorietas o grandes canteros protegidos."

Datos del programa

También resulta importante, antes de iniciar cualquier obra de cierta magnitud frente al mar, discutir ciertas situaciones para después no cambiarlas sobre el proyecto terminado. Fundamentalmente en estas casas se analiza la estacionalidad del uso. Si sus ocupantes vendrán sólo durante la temporada de verano o todo el año. Si la disfrutarán en familia o también con amigos, para que de ahí surjan las necesidades reales a atender. "Eso sí", aclara Mariani, "las características particulares pueden ser tantas como interesados hubiera en construirla, y esto es lo más jugoso. La falta de receta, aunque los ingredientes no sean tantos. Las características universales dejan de serlo a partir de la entrada en juego de los condicionantes climáticos, económicos, constructivos y sociales. Así no se puede universalizar sobre un deck para las situaciones del mediterráneo, el Caribe o Mar del Plata."

Técnicas constructivas y materiales

Es muy amplia la variedad de materiales que se pueden utilizar siempre teniendo en cuenta que sus soluciones constructivas sean específicas para frentes marítimos hostiles. Como, por otra parte, ellos hacen al lenguaje y poética de la casa, su correcta elección es clave. "Lo ideal, por práctico y económico, aconseja Mariani, es tener en cuenta los materiales de la zona. Piedras de las canteras vecinas de Batán, o timbó, madera nacional, muy liviana y resistente." ¿Otras cuestiones a tener en cuenta por la hostilidad de la playa? "Se debe tener especial atención en las fundaciones, preferentemente plateas de fundación, en el caso de arena. Usar cámaras de aire, dobles muros y poliuretano expandido para aislaciones térmicas, acústicas e hidrófugas. Por último, es deseable que el proceso de desarrollo de una casa playera sea desarrollado de principio a fin –desde las primeras ideas hasta la decoración–, ya que es la manera de optimizar sus espacios y ganar en calidad de vida."

* *Las fotos de esta nota fueron tomadas de los libros* Casas junto al agua *y* Casas junto al mar, *distribuidos en la Argentina por Riverside Agency, México 3080, 4957-2336.*





DOS EJEMPLOS URUGUAYOS DE VISTAS AL MAR BIEN APROVECHADAS. ESTA ORIENTACION, SIN EMBARGO, CREA PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS DE RESOLUCION PARTICULAR.





ENTRE EL BOSQUE Y LA ARENA, DOS CASAS CON AMPLIAS VISTAS Y ESPACIOS EXTERNOS. ABAJO, GALERIAS Y UNA VISTA ESPECIAL AL FARO Y LOS ARRECIFES.











DOS EJEMPLOS URUGUAYOS DE VISTAS AL MAR BIEN APROVECHADAS. ESTA ORIENTACION, SIN EMBARGO, CREA PROBLEMAS CONSTRUCTIVOS DE RESOLUCION PARTICULAR.

l mar

ta, aunque los ingredientes no sean tantos. Las características universales dejan de serlo a partir de la entrada en juego de los condicionantes climáticos, económicos, constructivos y sociales. Así no se puede universalizar sobre un deck para las situaciones del mediterráneo, el Caribe o Mar del Plata."

Técnicas constructivas y materiales

Es muy amplia la variedad de materiales que se pueden utilizar siempre teniendo en cuenta que sus soluciones constructivas sean específicas para frentes marítimos hostiles. Como, por otra parte, ellos hacen al lenguaje y poética de la casa, su correcta elección es clave. "Lo ideal, por práctico y económico, aconseja Mariani, es tener en cuenta los materiales de la zona. Piedras de las canteras vecinas de Batán, o timbó, madera nacional, muy liviana y resistente." ¿Otras cuestiones a tener en cuenta por la hostilidad de la playa? "Se debe tener especial atención en las fundaciones, preferentemente plateas de fundación, en el caso de arena. Usar cámaras de aire, dobles muros y poliuretano expandido para aislaciones térmicas, acústicas e hidrófugas. Por último, es deseable que el proceso de desarrollo de una casa playera sea desarrollado de principio a fin –desde las primeras ideas hasta la decoración–, ya que es la manera de optimizar sus espacios y ganar en calidad de vida."

* *Las fotos de esta nota fueron tomadas de los libros* Casas junto al agua *y* Casas junto al mar, *distribuidos en la Argentina por Riverside Agency, México 3080, 4957-2336.*





ENTRE EL BOSQUE Y LA ARENA, DOS CASAS CON AMPLIAS VISTAS Y ESPACIOS EXTERNOS. ABAJO, GALERIAS Y UNA VISTA ESPECIAL AL FARO Y LOS ARRECIFES.





CAL Y ARENA

Azulejos en el Museo



Hasta mediados de abril, el Museo de la Ciudad va a exhibir una colección nunca vista de azulejos del siglo XIX. Son 300 piezas francesas utilizadas en la primera mitad de ese siglo, cuando el azulejo se puso de moda y revistió las cúpulas de varias iglesias porteñas y el interior de muchas casas. La colección incluye piezas de los tamaños canónicos –20 por 20 centímetros o 12 por 12– y en su mayoría son, como el nombre lo indica, azules sobre fondo blanco. Hay algunas muestras de diseños en verde, rosa y amarillo, mucho menos frecuentes. Acompañan fotos de cúpulas que mantienen su revestimiento original, como la de la catedral y la de la iglesia de Montserrat, y de ya raros interiores, como el de la cocina de la casa de Ejercicios Espirituales de la avenida Independencia. La muestra es en Alsina 412, con entrada de un peso excepto los miércoles.



LA PISCINA EN EL PISO 12, EL HALL CON REVESTIMIENTOS DE PIEDRA DE EPOCA.





TORRE, ESCALERAS, VITRALES Y LA ESTUPENDA PUERTA GIRATORIA. TODOS ORIGINALES.

FOTOS: BERNARDINO AVILA







Ciudad Gótica

POR SERGIO KIERNAN

Hace un año renacía el City Hotel, uno de los pocos edificios porteños con vocación de rascacielos. Gótico, el proyecto mantuvo piezas tradicionales de su estilo e identidad, pero recuperó la vocación de ser moderno que siempre tuvo este hito urbano.

El viejo y oscuro salón, que antes invitaba a pensar en fantasmas percudidos y tristes, ahora es blanco. Tiene pocos muebles y muy modernos, tiene un bar, tiene una conserjería en maderas simples y claras. La luz ahora abunda y sube hacia las molduras románicas restauradas en las columnas, hacia el cielorraso ornado, hacia los vitrales de impecable factura con flores azules. La triste historia de decadencia del City Hotel cambió hace un año, cuando fue reinaugurado como parte de la cadena NH, la misma que restauró el todavía más abandonado Joustén de la calle Corrientes. El rascacielos porteño, hito de su época, acababa de cumplir los 70 y sufría de la misma enfermedad que tantas cosas en este país: desinversión, indiferencia, falta de mantenimiento.

Si se va con criterio historicista al "nuevo" City, puede haber enojos: hay puertas de acceso nuevas, hay tal vez un exceso de modernidad en los salones de reuniones. Pero es indiscutible que el hotel tiene nueva vida, que grandes áreas serían reconocibles para los tantos famosos del cine en blanco y negro que lo usaban de base, y que el City volvió a ser lo que siempre quiso ser: moderno.

Por partes: la estupenda puerta giratoria de bronce sigue campeando altanera, los vanos de las escaleras siguen mareando con sus kilómetros de barandas forjadas, el hall sigue revestido en piedras talladas, el subsuelo –acceso al ahora restaurante– sigue arrancando sonrisas con sus puertas airosas y sus revestimientos de mármol. En la terraza del piso 12, sigue la vista inigualable del centro y siguen hasta las lámparas de hierro colado, guardando una flamante piscina.

El resto es nuevo y bueno: cerramientos ultramodernos que respetan la línea americana original, tecnología de control ambiental y de luces, Internet y fichas para modems, baños gloriosos, luz por todos lados, una característica del City que responde a su contorno libre, perforado de ventanas, que le da una alegría y liviandad que muchos diseños modernos envidian.

En el proceso de restauración, el hotel fue reforzado, se cambiaron íntegras las instalaciones técnicas, se agregó un ascensor de servicio, se rehicieron y amueblaron 303 habitaciones y ocho salones, se reforzaron las estructuras del ala que sostiene la piscina, se pintó todo. Un "ingeniero en arte" ruso fue especialmente contratado para restaurar y reemplazar las molduras perdidas. Y se conservaron piezas de identidad esenciales: el viejo cartel estilo Broadway en la fachada, los espejos grabados con el escudo en las puertas de servicio.

Por tanto, lo que se ve hoy es un edificio inmenso, laberíntico –los que en él trabajan compiten para ver quién visitó más pisos, más rincones, quién sabe cuántas escaleras tiene realmente–, que sigue con su aire a Ciudad Gótica, ahora con un nuevo contrato de vida y ayudando a que la primera cuadra de la calle Bolívar, que supo ser estratégica y se transformó en frontera de abandono, también reviva. Tal vez por contagio, al lado está naciendo un garaje múltiple que tendrá su vieja fachada casi centenaria también rescatada. Un buen ladero para un hito porteño que estaba medio olvidado.

Exposición de la Escuela Taller

Los alumnos de la Escuela Taller de Artes y Oficios de la Ciudad inauguraron esta semana la exposición anual de sus trabajos, en el pasaje Ana Díaz (en el primer piso de la Casa de la Cultura en el viejo edificio de *La Prensa*, Avenida de Mayo 575). La Escuela, se sabe, es un centro de capacitación con salida laboral para muchachos desocupados o subocupados con un fuerte sentido de rescate de oficios en vías de extinción. Los alumnos participan de proyectos de rescate de fachadas e interiores de edificios del Casco Histórico de la ciudad y ya trabajaron en proyectos como el del convento de San Francisco, el Casal de Cataluña, Casa FOA y el lindo y poco conocido edificio de la Asociación Patriótica y Cultural Española. Las bases de formación son en albañilería, yesería y moldería. Justamente, se verán muestras de estas habilidades en la exposición: son piezas, ornamentos y molduras realizadas en trabajos de restauración y puesta en valor de edificios de San Telmo y Montserrat durante el 2001. La muestra está abierta hasta el 31 de marzo de 11 a 20, es de entrada gratuita y cuenta con los alumnos y profesores como guías.